

# نار الفصول

شعر

ياسين الأيوبي

تقديم: أحمد درويش







المجلس الأعلى للثقافة

# نار الفصول

شعر : ياسين الأيوبي

تقديم : أحمد درويش



2010

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشئون الفنية

الأيوبي، ياسين.  
- نار الفصول : شعر ياسين الأيوبي، تقديم:  
أحمد درويش  
القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة ط ١، ٢٠١٠  
١٢٠ ص ، ٢٤ سم  
١ - الشعر العربي - تاريخ العصر الحديث.  
٢ - الشعر العربي - دواوين وقصائد.  
١ - درويش ، أحمد (مقدم)  
(ب) العنوان  
٨١١,٩

رقم الإيداع : ١٣٩٢٦ / ٢٠٠٩  
الترقيم الدولي: 3 - 462 - 479 - 977 - 978  
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التي تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هي اجتهادات  
أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس .

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤  
Cairo, El Gezira, EL Gabalaya st. Opera House.  
Tel.: 27352396 Fax: 27358084  
www.Scc.gov.eg

## إهداء

إلى التي احتضنت ذاتي،  
وأقالتني من كبوة نشوري  
مع صاحبة «آخر الأوراد»  
ومرّوتني من مريحق الفردوس،  
هنيئات سرمديات...  
إليها... وإلى رياحين شمس الأفول،  
اللواتي مرّقمن أديم الوجد،  
أغاريد وصال دافق،  
وأفانين حبور خافق...

إليهنَّ . . . أهدي «نار الفصول»

التي انقش معها العمرُ،

عن إشراقاتٍ جديدة

لم ترصدّها الفصول !!

ياسين الأيوبي

## إِلمّاح

بقلم: ياسين الأيوبي

لم يدرُ في خلدي يوماً واحداً، أن يقوم أحدٌ بكتابة مقدمة لكتابٍ من كتبي التي تجاوزت الستين، بينما قمت بكتابة عشرات المقدمات لغيري...

إلى أن قَيَّضَ اللهُ العليُّ القدير، أن آتي إلى أرض الكنانة، مشاركاً في فاعليّات المؤتمر الدولي للنقد الأدبي العربي؛ فالتَمَعَ في الذات خاطراً أن أحمل مجموعتي الشعرية السادسة التي اكتملتُ عدّةً ولادتها، إلى الأخ الدكتور أحمد درويش، راغباً إليه أن يكتب مقدمة لها، ويسعى لأن يُصدرها المجلس الأعلى للثقافة في القاهرة. فأكون قد خرجتُ من رقابة إصدار كتبي كلها في لبنان، ما عدا واحداً صدر في دمشق سنة ١٩٨٩.. وهكذا.. دفعتُ المجموعة إلى الصديق درويش، وكأنني أفارقُ واحدةً من جوارحي، ودَفَقاً روحانياً من لدنْ عالم الغيب. فما اعتادت قصائدي وذوبُ جناني، أن تولد بعيداً عني.



أكاد أسمع هسيس الحروف، ونبض الكلمات، يومئذ بأن لا أتركهما لأحد غيري؛ فأجيب ذاتي بأن اليد التي سُسْطَرُ المقدمة، قد اصطلت طويلاً بنار الحب العظيم، وأن صاحبها يملك من ورَع الرؤية وروعة النفاذ إلى الأعماق، ما قد يجعل من مقدمته أحنى على القصائد من جداول البوح المتدفقة في شراييني.

لَتَقْرِي عينا أيتها القصائد؛ ولْيُفْرِخْ رُوعُكَ؛

فأنا هنا أرقبُ رشحَ المخاض على يد أحنى آباء البوخ والهيام!..

وما يزيد في الطمأنينة أن الدكتور أحمد درويش قد عانى في الحب ومخاضه، فوق ما عانيتُ، وكنتُ شاهداً على أحواله غير مرة..

فاحتضائه لقصائدي، وتقديمها للقارئ، يزيدان في رغادة الولادة، ونضارة الرؤيا الشعرية، وحمياً التجارب العاطفية التي اجتاحتني ولا تزال، منذ نهاية عام ٢٠٠٢، حتى اليوم. فكان «آخر الأوراد» للمرأة التي كانت وراء «بعثي ونشوري»، وكانت هذه المجموعة التي تؤلف سياقاً محموداً متواصلاً، وإن كان هناك غير امرأة أشعلت حرائق الشعر..

كلهنَّ واحدة، تبدّل الوجوه، والجِمارُ هي، هي!

وقد عقدتُ العزم على تسمية المجموعة بإحدى قصائدها المميزة «كرنفال الحضور»... ولما قرأتُ هذه القصيدة على الصديق الشاعر، فاروق شوشة - وقد أُتيح لي أن أفضي له بكثير من فصول جي ومعارجه - بادر إلى القول، بعد أن سمع آخر سطر من القصيدة:



«أوقدتُ نارَ الفصول»

سَمَّ المجموعة «نارُ الفصول» لأن فصول عشقك ومواسم شعرك،  
لا تنطفئ نارُها لا صيفاً ولا شتاءً..

فأنتَ في فصلِ نارِي، نُوراني، واحد متجدد!!»

فنعمَ ما اقترح، ونعمًا سَمِّي!!

إليكَ دكتور أحمد وديعتي الأغلى!

وإلى لقاء حميم مع عرائس شعري، وقد أضحت بمشيئة الله، كرمًا

جنيًا على درب!!

ياسين الأيوبي

طرابلس/لبنان

الثاني من رجب ١٤٢٩ هـ

الخامس من تموز/ يوليو ٢٠٠٨







## أوراد العاشقين

### مدخل إلى الآفاق الشعرية لديوان «نار الفصول»

أحمد درويش

ياسين الأيوبي أديب متعدد المواهب، وافر الحيوية، فهو عالم في مجال الدراسات العربية بمعناها الواسع، وتمتد أجنحة اهتماماته فيها على القديم والحديث معاً، ويستعين على التأمل فيها والنفاذ إلى أسرارها، بحصيلة وافرة من القراءات المنهجية والحررة في الثقافة العربية والفرنسية وما يصب فيهما من ثقافات اللغات الأخرى. وحصاد مؤلفاته، وترجماته، ومقدماته، وتعليقاته، وتحقيقاته التي تجاوزت الستين، والتي تنوعت، تنوع امرئ القيس، والقرطبي، وابن منظور، وجوته، دليل واضح على اتساع مجال حركته، ورسوخ قدمه في مجال هذه الدراسات.

لكنه، مع هذا التنوع في مجالات الدرس الأدبي، وهو وحده جدير بالإعجاب والحفاوة والتصديق، تنطوي جوانحه على طاقة شعرية فوّارة، تزدهم - كما يقول القدماء - هي والعلم في صدره، فلا يزيح أحدهما



الآخر، ولكنهما يظلان معاً شاهد حيوية وافرة وامتزاج وتبادل للتأثر، يصدران عن منبع واحد فيلتقيان وبينهما برزخ لا يبغيان، لا تطغى الصرامة هنا على التهويم هناك، ولا الحقيقة في موطنها على المجاز في موضعه، ويتم التوجه إلى عالم الظاهر أو عالم الباطن، إلى المؤلف أو المكتشف أو المدهش، كل في مجاله وموضعه وبلغته الملائمة وفي لحظته المناسبة.

لقد تتابع صدور دواوين ياسين الأيوبي على امتداد نحو ثلث قرن، قبل صدور هذا الديوان، منذ أن صدر له سنة ١٩٧٧، ديوانه الأول «مسافر للحزن والحنين» وتلاه في مطالع الثمانينيات ديوان «قصائد للزمن المهاجر» وفي مطلع التسعينيات «دياجير المرايا» ثم صدرت مطولته الشعرية «منتهى الأيام» في منتصف التسعينيات - مُودَّعاً بها مطبوعاته الشعرية في القرن الراحل، ليستقبل القرن الجديد - في منتصف عقده الأول بديوانه «آخر الأوراد» سنة ٢٠٠٥ ثم فضحت لديه قصائد «نار الفصول» التي أراد أن يختم بها العقد الأول - لهذا القرن على طريق عطاء شعري ممتع وثري وممتد وواعد بالمزيد.

وهذا العطاء الشعري الممتد، وصل بشاعرنا الآن إلى ما درجنا على تسميته في السنوات الأخيرة بفحولة السبعينيات، وهو مصطلح أطلقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي على رفاقه الذين وصلوا معه أو لحقوا به إلى هذه المرحلة في السنوات الأخيرة من أمثال فاروق شوشه، ومحمد إبراهيم أبو سنة، ومحمد عفيفي مطر. ويبدو هذا المصطلح متسقاً مع



طبيعة النّاج الشعري لياسين الأيوبي وهو نتاج، على غزارته وطول نفسه، يكاد يمثل «قصيدة حب» واحدة، بألف مذاق، ينافس كلُّ مذاقٍ سابقه ولاحقه، عذوبة ورقة وإدهاشاً، وتظل أنفاس السبعينيات من عمره تفيض عشقاً وحباً، كما كانت أنفاس العشرينيات، لتُثبت المقولة الشهيرة: «إن الحب لا يتوقف عندما تأتي الشيخوخة، ولكن الشيخوخة تأتي عندما يتوقف الحب». وشعر الأيوبي من هذه الناحية ينخرط في سلسلة تجارب شعراء «القلب الأخضر» من أمثال هاردي، والعقاد ممن لا تعرف أغصان الحب عندهم الذبول أو التّطامن.

إن الخضرة الدائمة في قلب ياسين الأيوبي، قد يكون جانب منها، مستمداً من خضرة الطبيعة التي أحاطت به ميلاداً ونشأة وترعرعاً في شمال لبنان. ويصف أحد أبناء عمومته - محمد ياسر الأيوبي - في مقال له، ملامح البيئة التي نما فيها ياسين قائلاً: «... بحر صاف - وشاطئ أزرق، تُعَرِّد أمواجه حيناً وتهدأ حيناً آخر، ينتصب فوقه جبل عمودي مهيب، كان يعبدّه الأقدمون خوفاً ورهبة - وبينهما هضاب تغطيها أشجار الصنوبر. تطل على (السهول) وعلى البحر في آن واحد. وفوق التلة العليا، شيد ياسين الأيوبي منزله الجميل، ضمن غابة من الصنوبر، في مكان سمي فيما بعد «عزبة ياسين» وهناك، توثقت علاقاته أكثر فأكثر، بملائكة الشعر وشياطينه».

غير أن الطبيعة الفاتنة لا تخلق وحدها شاعراً - وإن كانت تساعد على تنمية الحس الشعري، إرسالاً أو استقبالاً، عند من يعيشون بين

أحضانها، وإنما تنبت بذرة الشاعرية بالموهبة، وترعرعُ في المناخ الملائم،  
وتصقل بالثقافة والدربة، ويتألق العمل الشعري بحسن توظيف العناصر  
الشعرية ومدخلها الرئيسي العنصر اللغوي بمعناه العميق الذي يشكل  
الواجهة والمدخل الضروري لكل العناصر الأخرى، ويسمح للقراءة  
النقدية بالنفاذ منه إلى جوانب المتعة في النص الشعري.

إن الظماً المستمر، يكاد يشكل السمة الرئيسية عند الشاعر، وهو  
الظمأ الذي لا يكاد يصل أبداً إلى مرحلة الارتواء، بل ولعله، لا يريد  
الوصول إليها. ومن ثم فإن الأشجان تشكل لديه «دورة» بالمعنى الدائري  
الذي لا يوجد فيه خط للنهاية، يتحقق بعده الري والسكينة، ولكن توجد  
بوارق الحلم الذي لا يتحقق، ومن حظ متلقي الشعر أن لا يتحقق الوصول  
إلى «نعماء السكينة» على حد تعبير إحدى القصائد الجيدة في الديوان. إن  
اللحظة تظل دائماً «قاب وعد»، لكن الطريق إليها يظل رهناً بلحظة رضا  
من أوراق الحنين يجتاح، بعدها أمواج الإعصار، وتُجّاب سحابات الدوار  
حلماً بلحظة تروية يهفو إليها العاشق الأبدى، لكنها تظل منه دائماً  
مراوغة، فهي لا تختفي عن مرمى أحلامه، لكنه لا يطبق قبضته عليها.  
وكأنها خط القبة الزرقاء في مرمى البصر. تلامس الأرض والبحر في نقطة  
مرئية للعين لكن الأقدام والمجازيف لا تصل إليها أبداً.

إن الشاعر يحاول الاستعانة على القريب البعيد، بكثرة ترديد أفعال  
النداء، والأمر، وصيغ الاستفهام والتعجب.



عانقيني يا نعيماء على مَدَّ انبهارى  
مرغيني بشذا الوسنان من عيني...  
ما أبدع ما ينهل في سرحهما من بارق الأنغام!!  
أوثقيني عند ثغر سكر النرجس فيه والخزام  
أسدلي فوقى ذوابات تقيآن وجيب الزعفران  
والطوي .. إني تخطيت تضاريس الزمان!..

وتستمر نغمة النداء والأمر والاستفهام بين الطرفين الواقعين على  
نقطتي الدائرة على امتداد القصيدة. ونستطيع أن نرصد منها دون عمد  
للإحصاء... تعبيرات مثل: هل تساقيت؟ وشحيني... يا لي من بهور  
المنتهى.. لا تقولي.. سرحي.. أودعيه.. أبدئي.. إلخ... وكثير من  
قصائد الديوان، تشيع فيها هذه التراكيب التي تؤمى إلى التلهف والظما.

إن المسافة الفاصلة تجعلنا لا نكاد نسمع إلا صوتاً واحداً، هو صوت  
العاشق الضارع الحالم، ينادي أو يأمل أو يحلم، أو يرى من ورائه ظهر  
الغيب... ما الذي يمكن أن يكون لو تحقق اللقاء؟ ولكننا لا نسمع صوت  
المعشوق، ولا نحس بوقع خطاه وهي تقترب، ولا باستجابة أصابعه وهي  
تمتد. وإذا حاولنا أن نجتمع من خيوط الصورة الحريية التي ينسجها الشاعر،  
ملامح محدّدة، فقد تنعقد خيوط حريير بين أيدينا قبل أن نتمكن من  
الحصول على الملامح الدقيقة التي نبحت عنها، ومع ذلك فسوف تظل هذه

الصورة في تجميعها أجمل مرأى من صور أخرى محددة، وفي صمتها أعذب صوتاً من صور أخرى ناطقة، وسوف تظل إذن تمثل الصورة واللاصورة وسوف يظل مذاقها ووقعُ الشعور بها، أقرب إلى صور الأحلام.

إنها ليست صورة المعشوقة التقليدية في القصيدة المعاصرة، التي قد تجلس في المقهى، وقد تُخلف الموعد، أو تشعل نار الغيرة، أو تمنح القبلة أو تكتب الرسالة أو تتدلل في الهاتف، أو تنزل من السيارة، أو تحمل اسماً شائعاً، ولكنها تبقى في كل الحالات، في علاقاتها مع العاشق، على خط ممتد قد يتلوى وقد ينحني وقد ينقطع، لكنه في كل الحالات له اتجاهان يُمثِّلان الذهاب والعودة، وهما قابلان لأن يجتازهما كلا الطرفين بدرجة أو بأخرى. لكن معشوقتنا ههنا مختلفة: إنها تقع على طرف الدائرة، وتكاد تكون الحركة إليها لا ها هنا، ومع ذلك فهي مشعة في كل أرجاء الدائرة.

إن هذه السمات الميَّنة المشعة، تمثل جزءاً من العوامل المهمة التي تجعل قصيدة ياسين الأيوبي تقع في نقطة ما في المسافة الفاصلة الواصلة بين الغزل والتصوف.

ومعشوقة الأيوبي أقرب إلى معشوقة بجماليون في الأسطورة اليونانية القديمة، فقد كان الملك القبرصي بجماليون، فيما تقول الأسطورة، فناناً مبدعاً، نحت أصابعه تمثالاً من المرمر لامرأة جميلة، استعاض بها عن كل نساء عصره، وقد جاءت أجمل وأكمل وأتم صورة لما يمكن أن يصل إليه



مدى إبداع خيال الفنان؛ فهام الفنان بما أبدع وتمثاله غارق في صمته، مستقر في أعماق برودة المرمر الفاتن، فتضرع بجماليون إلى إلهة الجمال أفروديت أو فينوس أن تهب الحياة للمعشوقة حتى لا تظل ساكنة في أطراف «دائرة» التواصل. ولما زادت الضراعة، وأرسل آيات الهوى والعشق شعراً، استجيب دعوتُه، فإذا تمثاله الجميل، امرأة من لحم ودم، وإذا ببرودة المرمر يحل محلها دفء الجسم البشري ويحل محل الصمت تواصل في الكلام، وردُّ على السؤال. ويحل محل السكوت حركة واقتراب. لكن تمتع بجماليون بحالته الجديدة لن يطول، فلسوف يكتشف أن أمتع ما في الفن هو لحظة «التوق إلى» وليس لحظة هبوط الخيال إلى أرض الواقع. وأن التمثال الجميل، حين ينزل من فوق الهضبة العالية، ويتمشى في الشوارع والأزقة الضيقة، وقد يتعثر في حفر الشوارع، يزول عنه كثير من الهالات المجنحة. فسارع إلى التضرع إلى الآلهة بأن تعيد المرأة الجميلة إلى تمثال جميل يقع في بؤرة الدائرة المتأملّة، وفي بؤرة خيال العاشق وأحلامه، بدلاً من وقوعها على نقطة ما في الخط الفاصل والواصل بين الرجل والمرأة.

إن تأملات ياسين الأيوبي الشعرية من هذه الزاوية، تقع في منطقة المادة الخام «لإكسير الشعر» التي تجنح في حدها الأدنى إلى ملامسة الواقع، وتكاد تقدم نمطاً من «الشعر الخالص» وهو نمط لا يصدر بالضرورة على أنماط أخرى من التأملات التي قد تنطلق من «تشعير الواقع» وتصعد بواقع المتلقي

إلى درجات من مناخ الهضاب والقمم، حسب ما يتاح للطاقة الشعرية أن تبلغه، على حين تتخذ الشعرية الخالصة في النماذج التي بين أيدينا الطريق المقابل، منطلقة من أعالي القمم والهضاب وهي تندرج في حذر نحو مشارف السفوح، دون أن تضطر إلى ملامسة الأرض في كثير من الأحيان، وقد لا يكون من المصادفة أن منزل ياسين الأيوبي يقع في قمة عالية تطل على البحر بين غابات الصنوبر في جبال لبنان!

في قصيدته الجميلة «كرنفال الحضور» التي كان الشاعر قد اختار عنوانها بُرْدَة يتوشح بها الديوان، ولم يستبدل به عنوان «نار الفصول» إلا بعد أن تألفت ومضة من العنوان الجديد، في آخر بيت في القصيدة، جعلت فاروق شوشة، وهو يسمعها، يقترح عليه الجملة المشتعلة المتوقدة، عنواناً على ديوان لا تبرد فيه المشاعر ولا تفتُر الكلمات ...

في هذه القصيدة الجميلة يتبدى كثير من ملامح الآفاق الشعرية التي أشرنا إليها، ويكاد الإهداء الثري في أولها يشير إلى طرفي الأفق الشعري: «الفردوس والأرض» حين يقول: «من وحي لقاء فردوسي محموم على الأرض»، وكأن اللقاء على الأرض أو النزول إلى الأرض، استثناء يُشار إليه، وكأن طبيعة اللقاء ومكانه المرتقب هو الفردوس. وفي هذا الإطار تُرسم ملامحُ المعشوقة الملائكية «الطائرة» التي يشير إلى حركتها في المقطع الأول فعلانِ هما «عَبَرَتْ» و«حَطَّطَتْ» وهما يكونان عادة وصفاً لحركة واستقرار اليمام والحمام وما شاكلها من عصافير العشق، ومن خلال



فعل «العبور» الذي يتضمن السرعة الخاطفة «والخط» الذي يكاد يتضمن التأهب للانطلاق، خصوصاً أنه «خط» على تباريح «الهوى» من خلال هذين الفعلين العابرين للمعشوق، تتحرك أفعال الدائرة المحيطة «فينبهر المدار»، و«تنجأ العتمة عن هذب الأصيل»، ويتجلى في الفعلين «انبهر» و«انجأ» سرعة تجاوب ملائمة مع الفعل «عبر» و«خط»، ووسط هذه الأفعال الأربعة يبدو الفعل الوحيد المتصل بالعاشق «ترنح موكبي» متهافتاً من أكثرها بطئاً وأناة؛ وأين الترنح من سرعة العبور والخط، وقوة الانبهار والانجأ؟! ولكنه بطء تبره مقدمات الصورة: «على وقع احتضاري وانطوائي.. خلف مئذنة الأفول». وتبره خاتمها «من فرط أغمار الجبور».

وما إن تدخل القصيدة مقطعها الثاني، حتى يدخل بنا الشاعر في مونولوج داخلي، يمهد له بيت الافتتاح:

«حدثت ذاتي:

كيف للأيام أن تستطلع الشمس بُعيد الاحتجاب؟!  
تشرق من وجه سلافي الرغاب،  
تغمري وصلاً بوسع السهد وإفاني.. مدى السلوخ من عمري  
ضموراً واكتئاب؟

وتستمر الصور الساحرة الجميلة للطبيعة وما فيها. لكنها صور تفرّ من بين أصابعنا فرار أشعة الشمس إذا حاولنا الإمساك بها، ونحس من خلال السياق أنها تؤهل المسرح لعرض اللقاء، لكننا وسط تتابع المونولوج، لا نكاد نحس بأثر واضح للمعشوقة حتى على المستوى اللغوي، فالأفعال التي تُعبّر عنها، والضمائر التي تعود إليها، تختلس ضمناً من خلال عبارات مثل: «كيف اتّشحنّا بضباب أخضر من بين ثغرينا»، وتبقى بقية الصور والأفعال، أكثر اهتماماً بعقب الإطار المحيط منها ببؤرة الدائرة، وتلك سمة من سمات «أوراد العاشق» وعدم الاقتصار على دائرة «آهات المحبين».

إن مقاطع القصيدة تتوالى وهي تحرص في فاتحة كل مقطع، بغريزة فنية عفوية، على تأكيد الطابع المونولوجي أو الاستفهام أو الانبهار مثل: «حدّثت نفسي... كيف اتّشحنّا؟ ... كيف تراءى اللثم؟» دون أن يدخل المشهد الشعري في مناخ الديالوج أو الحوار.

ومن اللافت للنظر في البنية الموسيقية لهذه القصيدة أن إيقاعها يمثل تصاعد درجات الوله عند العاشق المقيم «فهو على امتداد مقاطعه يُنوع الإيقاع» فيبدأ المقطوعة الأولى بإيقاع «مفاعلتن» التي تتحرك ويتحرك الشاعر مع التفعيلات المتقاربة والمتداخلة مع سيطرة على النغم ومواطن الارتقاء فيه دون نتوء أو نشاز يصطدم بأذن المتلقي وهو في خلال هذا كله يظل في إطار نظام التفعيلة - حتى إذا ما تصاعدت أشواقه وانتظمت



أنفاسه عمد بعد المقطع الرابع إلى نظام البيت العمودي، على بحر البسيط، وهو بحر شديد الصلة، بأوراد الذاكرين، وتنتمي إليه قصائد صوفية مشهورة مثل: «أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ» وأخواتها، وقد استقام للعاشق نغم الذاكرين حين ركب البسيط قائلاً:

ما كنت أعلم أن العشق مرقاة

يسمو بها العاشق الوهان للحجب

حتى انطوى قدري في موكب ثمل

أشرفت فيه على مَرَجٍ من اللهب

فارتاب مني الفؤاد - ارتاع من حرق

لهفي على الخافق الظمان من حقب

جاء مقطع البسيط في قمة التصاعد الشعوري، والنغمي للموقف الذي مهّد له وعبر عنه، شيوعُ أنساق تعبيرية في المقاطع السابقة عليه، أنضجت حُمَيّا التأمل والانتشاء. ويلفتُ النظر مرة أخرى، أن يمثل هذا المقطعُ وسطاً بين حُزْمَتَيْنِ من الأنساق التعبيرية، الحزمة الأولى هي التي أشرنا إليها في إنضاج الحميا وقد اختارت المونولوج والاستفهام والتعجب، وأما الحزمة الثانية فهي التالية لمقطع البسيط الترغمي، وهي تمثل مرحلة الرغبة في قطف الثمار، وقد تمثلت بشيوع فعل الأمر في كثير من مقاطعها (... دعيني أرتشف وردّ الأفاحي ... دعيني أختلج وجعاً حميماً

... دَعَيْني إِنْ رَتَوْتُ إِلَيْكَ ... أُولَيْني ... مرَّغِي الأحداق... أَقِيلِي وَصَلِي  
المسفوح... دَعَيْني... هَلْمِي نَحْتَرِقْ حُجُبَ .. هَلْمِي نَحْتَرِقْ مَدَدًا إلخ ...)  
وهو شيع لافِت للنظر، تتولد منه على مستوى القول، على الأقل،  
حركة تُعَدِّل من خفوت صوت العاشق، وبطء حركته في المقطع الأول  
من القصيدة، عندما كان يترنح موكبه متهافتاً من فرط أغمار الحبور،  
وهي الحركة التي جعلت العاشق يُوقِدُ نار الفصول بعد أن عبَّر الأعرافَ  
وانتشل ذاته من رقدة الاحتضار خلف المآذن.

إن أورد العاشق المتتالية، لا تتلى في بؤرة الدائرة فحسب - وإنما  
تتوجه أحياناً إلى محيطها في نغم هادئ الأنفاس، يبدو وكأنه «استراحة  
المحارب» إذا قيس بتلاحق الأنفاس اللاهثة في مشاهد العشق الخالصة،  
وقصيدة «حباب الفجر» نموذج لهذه الأنفاس الهادئة، وهي ترصد لحظة  
ميلاد الضوء في خدر الشمس قبل البزوغ:

حَبِيبُكَ لَمْ تَبْزُغْ عَمَّا لَكَ

نَعْمًا الْأَشْعَةُ تَنْهَلُ مِنْ سَرَحِ غَارِكَ!

وهذا المفتَحُ التقريرِي، لا يفوته أن يبدأ بالحب، وأن يعلن احتفاءه  
بالتأهب للانطلاق من القيدِين، العقال والغار، أحدهما رمز السكون قرين  
الجمود، والثاني رمز الظلمة والوحدة، وكأن المفتاح الهادي، يشير إلى  
القيدِين اللذين يجهد العاشق في كسرهما على امتداد القصائد الأخرى،  
وهو من خلال الفعلِين (بزغ وانهل) يحلم بالميلاد والتدفق.

ثم يعقب المفتاح ترنيمة إجلال للعروس التي ظلت لسحرها تمثل  
مكان القداسة رديحاً من الزمن، وما زالت تفيض منها الحياة عندما يخفق  
ضوؤها فتذرُهُ نفثة منها والندى ما يزال غافياً؛ وتلك صورة مبتكرة  
يهتدي إليها الشاعر مؤكداً رهافة حساسية الاستقبال وشدة براعة  
الإرسال. وبعد ترنيمة الإجلال تتعاقب لوحتان، ترصدان الكائنات التي  
استقبلت نفثة الدفء والضوء الأولى لكي تشعأ بها في الكون بهجة الحياة.  
وتأتي اللوحتان بالترتيب الذي عودنا عليه الشاعر، حين يبدأ التقاط  
الصورة من أعلى نقطة في المنظور، ثم يتدرج في النزول حتى يلامس  
الأرض؛ فالملائك شجية من وراء الأفق والحساسين في السماء نشوى  
تغني، والزنابق فوق الأرض تتهدّل أشواقها:

ألا أيها الغاديات ...

تخايلن زهواً سمّت في رؤاها الحساسين

نشوى بشجور الملائك

تهدّل شوق الزنابق

يرسمن مُهتاج طرفي

لوهج الليالك

فتنداح دائرة الصمت ...



وكما يتحرك الضوء والدفء والحياة هابطةً من الملائك إلى  
الحساسين، إلى الزنابق في ما يمكن أن يكون خطأً رأسياً نازلاً، يتحرك  
نحطاً أفقياً مُوازٍ، يحملها من وجه الزنابق إلى خاطر السنابل:

ضممتك في خاطر السنبلة

ضميم الفراش الخفقة ضوء...

وحته البراري هزيعاً...

فذاب اتحاداً بنار الوله.

إننا أمام شاعر جيد، يعرف كيف يلتقط اللمحة الدالة، وكيف  
يصوغها وكيف يرسلها في نسق فني بديع.

كثيرة هي مواطن الإمتاع الفني، المغرية بالتأمل في ديوان «نار  
الفصول» لياسين الأيوبي، ولا يطمع قارئ واحد، ولا ينبغي له، أن  
يستنفد ما في تلك المواطن من سمات راقية، لكننا نود في نهاية المطاف، أن  
نشير إلى ظاهرة «استشراف الشاطئ الآخر»، شاطئ ما بعد الحياة، وقد  
تجلت في كثير من القصائد، مثل «ميلوديا الوجد الأكبر» وهي سباعية  
تتحدث عن الأوجاع الذاتية والروحية المتعاضمة مع الزمن، وهي شبيهة  
بقصيدة محمود درويش المطولة التي تحمل عنوان: «جدارية». وإلى نفس  
الشريحة تنتمي قصيدة «مئذنة العبور» وهي القصيدة التي كتبها في ما يبدو،  
احتفاءً بعامه السبعين ولام فيها قلبه الذي لم يمتثل، واستشرف الشاطئ

الآخر مُحملاً بأنغامٍ وأثاتٍ مالك بن الريب، مع تجاوز له في عمق النظرة  
وثبات الخطوة. ثم جاءت قصيدة «ترجيعات البعد الآخر» لتشكّل قصة  
التماهي والذوبان، والالتحام مع الطبيعة، التي تستقبل عناصر الأروج  
الطيبة، فتسقيها من غوادي المزن، وتُنبتّها جذوعاً وأغصاناً وأوراق ورد،  
ثم يحملها النسيم الرقيق فيعطر بها الأجواء، وتسوق السُّحُبَ أمامها  
فيتواصل الري والعطاء:

يا غوادي المزن ساقيني

نجميع الزعتر البرّي والقصعين

أضحيتُ جزوعاً من سبات الدهر

ينتاب خيالي والبراغ

ازرعيني شلح عرعار

على ضفة وادٍ راغد

يُصغي إلى عزف الرياح

تجديني بُعد حينٍ سُحبا

من عاطر الأنسام تسري في البطاخ!

إنها لحظة ذوبان العاشق الشاعر في الكون المعشوق الأكبر، وفي ما وراء الكون، وفي زهرات الكون الموزَّعة بين وحدات الطبيعة، وبين مواطن الجمال في بني الإنسان، كما تلتقطها حساسية الشاعر الفنان!...

القاهرة في ٢٢/١/٢٠٠٩



## تأملات مغربية

[قيل مغادرتي النهائية مصيفي الجبلي الخالد، شئت أن أقوم بجولة مسائية، أصعد فيها قمم «الحدث» ورواياه، فقصدتُ الربوة الأعلى، وهي إلى الجهة الجنوبية، فأوقفت سيارتي عند نهاية الطريق المعبدة التي توصل إلى هذه الراية.. وأخذت أتأمل الطبيعة وأغرف من خواحي جمالها الفتان، يمينا وشمالا، سُحبا بيضاء ووردية من لهاث الشمس الغاربة.. وعوضاً عن كتابة تأملاتي نثراً، فاضت القريحة عن هذه القصيدة التي صورت كل ما اعتراني من رؤى وتحسّسات اصطبغت بلون المغيب وما أدراك ما المغيب!].

### مناجاة

أبتُ عيناى أن يمضي النهار  
كأَمْسِه  
فسلكتُ درباً نائياً  
أفضى إلى زمن السكونِ  
المطلقِ..  
فناجيتُ البراري الهاجعات:  
أما ترومين اعتناقاً

من مَشُوقٍ مُرْهَقٍ؟

والقفرُ أخلدَ للفراغِ المطبقِ؟!

\*\*\*\*\*

## أُفُول

يُهاثيكَ الطيورُ الغارباتُ

التفَّ حولي الآنَ،

فيضٌ من دَهِولِكَ!

تَروِّي في الرّواحِ..

الشمسُ أدنتُ قرصها

للبحر

زُفِيها .. لترتيلِكَ!

دعيني أتَّبِعكِ إلى الوكورِ

عسايَ أَفَلْتُ من خناقِ الغيبِ

هالتي الرُفوفُ المُسرعاتُ

وشاقي العثمُ المبكرُ

يا لَخوفي من أَفولِكَ!!

\*\*\*\*\*

## اختراق

إلى أين المصير؟..  
جنحتُ يا نفسي إلى المجهولِ  
لا أدري: انتباهُ  
ذلك التسأل..  
أم حومُ الفراش  
على مدار الضوء...  
حتى الاحتراق؟!.  
إلامَ الإنتظارُ...،  
وكل شيء دائرٍ  
في قبة المقدور...  
يسعى جاهداً، للإختراق؟!  
سرابٌ سعيّنا..  
لا بد من بنيان وهمٍ  
فوق أبراج المشيئة،  
أم: عبورٌ  
تُعصّبُ العينان فيه  
خشية الرؤيا الهلوع  
والانسحاق!

(حدث الجبة/ شمالي لبنان، مغيب يوم الخميس ٢٤ تشرين الأول سنة ٢٠٠٢).





## من شرفة القصيدة

تدافع الأيامُ  
في نفق اغترابك  
مقلاتٍ بالخطايا  
حتى متى تبقى على شظفٍ  
تؤوبُ إلى اكتئابٍ  
موهنًا  
من فرط أوجاعٍ  
تضجُ بها العشايا؟!

\*\*\*\*\*

حتى متى...  
أنت الذي اقتحمَ المدى  
اجترَحَ الردى..  
تذوي على مهلٍ  
تَهْمِي على وَجَلٍ؟

لا تَهْتَدِي لِرِذَاذِ خَاطِرَةٍ

بِوُسْعِ الْإِنْعِتَاقِ؟!

\*\*\*\*\*

مِنْ خَفَقِ وَاِرْفَةٍ

عَلَى كَتِفِ الْحَقُولِ،

كَانَ الزَّمَانُ يَحِطُّ عِنْدَكَ رَحْلَةً

وَيَطُوفُ حَوْلَ مَوَاقِدِ الْمَرْجَانِ

وَالْحَبِيقِ الْخَجُولِ...

\*\*\*\*\*

مِنْ نَفْحِ زَنْبِقَةٍ

تَعْهَدُهَا السَّكُونُ

فِي آخِرِ الْفُلُواتِ...،

كَانَتْ تَقَاسِيْمُ الْحَبِيْبَةِ

تَخْطِفُ الْحَدْسَ الْمَلْفَعُ بِالسُّبَاتِ...

وَتَرَاكَ تُسَكِبُ انْشِغَافاً

بِالسَّكُونِ

وَتُمْرِّغُ الشَّمَمَ الدَّفِينُ



تَلْقَاءَ هَسْهَسَةٍ شَرِيدَةٍ  
هَبَطْتُ إِلَيْكَ لِتَوَّهَا  
مِنْ شُرْفَةِ الْقَصِيدَةِ...  
نَعْمَ انْتِمَاؤُ كَمَا الْمُضْمَخُ  
بِالْوَجِيبِ  
تَتَعَاطِيَانِ الْهَمْسَ  
مَصْحُوبًا بِأَنْفَاسِ الْمَغِيبِ!  
يَا ذَانِكَ النَّهْرَانِ،  
مَنْدَفِعَيْنِ مِنْ قَبْلِ الْخَلِيقَةِ  
نَحْوِ انْخِطَافِ الضَّوءِ  
وَاللِقَاِ الْمَشُوقَةِ  
طُوفَا عَلَى الْآفَاقِ  
وَابْتِنِيَا بِجَحْرَاتِ...  
لَرُؤْيَا بِيَلْسَانِ  
فِي صَقِيعِ الْقَفْرِ  
خَيْرٌ مِنْ وَرُودِ وَاجْفَاتِ  
أَنْبَتَتْهَا الرِّيحُ فَوْقَ الْهَاوِيَةِ...

ما كان أحرأها، لو أئسقتُ

مع الأقران،

جَذَلِي فِي ضَمِيرِ الْآنِيَةِ!!..

\*\*\*\*\*

يا تَلَكُمُ الْأَشْوَاقُ...!

مَنْ لِي... فِي زَحَامِ الْوَصْلِ

مِنْ بَعْدِ انْطَوَائِي

خَلْفَ أَكَامِ الضِّيَاعِ؟!

\*\*\*\*\*

مَنْ ذَا الَّذِي...!

يَجْتَاحُ يَدَائِي،

يُسْرِخُنِي مِنَ الصَّمَمِ

اِحْتَوَانِي، مِنْذُ غَادَرْتُ الْيَنَاعَ؟!

\*\*\*\*\*

هَجَعَ الْفَوَادُ عَلَى مَفَارِقِ غَرْبِي

وَجَرَّتْ أَغَارِيدِي

مُخَضَّبَةً بِمُشْرِجَةِ الْوَدَاعِ!..

\*\*\*\*\*

أثراني، اختلط النجيعُ

بأدمعي،

واصطكَّ سمعي

بالدَّويِّ...

التَّاعَ في الحسِّ؟...

يا طول التَّياعِ؟!...

\*\*\*\*\*

أَيَّانَ مِرْسَاتِي

وَبَحْرُ مَوَاجِدِي

انثَقَبْتُ أَقَاصِيهِ

فَغَارَ الْوَصْلُ

وَانْسَرَبْتُ مَنَاجَاتِي

سَطُوراً مُطْفَأَةً

وَتَنَاطَرَ الْإِيْقَاعُ

حَبَّاتِ مِنَ الطَّلَسَمِ

لَا قَاعٌ لَدَيَّ

وَلَا أَدِيمٌ!...

أوصالي ارتعدت  
فأين المدفأة؟؟..

\*\*\*\*\*

سَيَّانٍ عِنْدِي: الْعَوْمُ فَوْقَ الْيَمِّ،  
أَوْ وَقَعَ لِمَجْذَافٍ  
تَنَاهَى فِي الضَّبَابِ،  
أَوَّاهُ مِ التَّجْدِيفِ فِي يَمٍّ  
تَكْنَفُهُ الضَّبَابُ!!

\*\*\*\*\*

البتراء - الأردن

طرابلس - لبنان

٢٥-٨ آب ٢٠٠٥



## كرنفال الحضور

على وقع احتضاري وانطوائي  
خلف مئذنة الأفول  
عبرتِ مواجهي، انتفض الهزارُ  
حططتِ على تباريح الهوى  
انبهر المدارُ  
وانجابتِ العتماتُ  
عن هُذبِ الأصيل...  
ترنّح موكبي متهافتاً  
من فرط أغمار الحبورُ

\*\*\*\*\*

حدثتُ ذاتي:  
كيف للأيام أن تستطلع الشمس  
بُعِيد الاحتجاب؟  
تُشرقُ من وجهٍ سلافي الرغاب؟

تغمري وصلأ بوسع السهد

واقاني

مدى المسلوخ من عمري

ضموراً واكتئاب؟!

تضحى سكوناً مطبقاً

صعدتُ فيه النشوة الكبرى

أغاريداً عذاب

كيف اتشحنأ بضباب أخضر

من بين ثغرينا،

ومن خلف المآقي

وعلى تقسيم أنفاسٍ

غدتُ فيه الجلاميدُ

عذارى

ساحبات في فضاءٍ

لذني الغيم

مسكي الضياء؟

\*\*\*\*\*

كيف تراءى للثم  
سرباً من فراشات يباكرن الرحيق  
وأناشيد من الحور  
افترشن الغاسق المهجور  
إيداناً بأعراس الشروق!.

\*\*\*\*\*

حدثت نفسي:  
كيف يرقى القمر البدر محياي  
يساقيني غراماً  
لم يذقه الوارف الوسنان،  
من لفح السحور؟  
كيف الشفاه القزحيات  
يسامرن جفوني  
يترشن قروحي  
بانشغاف الماء بالزورق  
ينساب خفوتاً  
في عشيات الهيام؟

كيف الثنايا البيلسانية  
تلمي سكرًا مُقطرًا  
من رشحات المدام؟!

\*\*\*\*\*

وا روعة اللبان  
والشَّهد المصفى  
وترانيم الوصال..  
تحتاحني مندفعات  
كغوادي المزن  
أذكتها رياح لا تنام

\*\*\*\*\*

وا طيبَ مرشوف طواني!  
لم أعد أذكر شيئاً  
من كياني  
غير أني...  
في رواي الخالدين  
أستاقُ ديجورَ الدهورُ



أَقْطَفُ

من زنايق الضوءِ  
وأغدو مترعاً بالرَّغْدِ الطهورِ  
مرصعاً بالشَّغفِ الوردِيّ..  
مزفوفاً لأعتابِ الحضورِ..

\*\*\*\*\*

وا صخبَ النشوةِ تغشائي،  
مسجى فوق أدراجِ النشورِ؟!  
حولي جرارٌ مثقلاتٌ بحجابِ الشوقِ  
ينتابُ الصدورُ

\*\*\*\*\*

ما كنتُ أعلمُ أن العشقَ مرقاةٌ  
يسمو بها العاشقُ الولهان، للحُجُبِ  
حتى انضوى قدري في موكبِ ثملٍ  
أشرفتُ فيه على مرجٍ من اللهبِ  
فارتاب مني الفؤاد، ارتاع من حُرْقِ  
لهفي على الخافقِ الظمآن، من حقبِ

يا ضوعة الحُلم المنسوج من جزعي  
وشَيْتُهُ بشذا المخصوصة الهدبِ  
أسرجتُ فيها لُباناتٍ معتقةً  
من لي بريانةٍ قامت على نُصبٍ؟  
طوّفتُ في جمرات الوجه مستلماً  
ركن التهجد في أفياء محتربي  
آمنتُ أني على هذي اللظى مَلَكٌ  
جوانحي انطلقت من شامخ الشهبِ  
وغار في ضموري واستقام غدي  
أحبُّ بها من غداة! طال مغتربي

\*\*\*\*\*

دعيني أرتشف ورْدَ الأقاخي من عذاريكِ!  
ومن أفياء وجهك أقتطف نوار أسِ!  
دعيني أختلج وجعاً حميماً  
من دوالي خافقك!  
سلختُ العمر أبحث في القفار عن انبجاسي،  
فكنت الجدول الرقراق في الأدغال

لا يرتاده إلا شُداةُ الإغتسالِ  
يساقون النعيم مضرَّجاً  
بشذاً يُسَلِّسُ من رُضايتكِ  
دعيني أَعترف من فُرك الصُحَّابِ...  
أضواني الظما!

\*\*\*\*\*

عديني .. إنْ صَبوتُ إليكِ  
وارتعشتِ حُبَّياتُ اللَّمى،  
أنسُكي احتياجاً،  
أشرعي الخفق الدفين...  
المرجةُ الخضراءُ  
وادعةٌ، تلظى،  
نشوةٌ وترثُما!

\*\*\*\*\*

عديني.. إنْ رنوتُ إليكِ،  
أوليني السكينة،  
مرغبي الأحداقَ

بالموار من غسقلك!  
أقيلي وصلي المسفوح  
قربانا على وهجك!  
تصبيني زلال روى،  
غنيت بدافق الحسرات  
من فرط الهجير..  
اختال في الشجو  
برحني اندلاع من صباك الغض  
ضميني إلى سَعَفك!

\*\*\*\*\*

دعيني.. الروح قد بلغت  
مراقبي الوجد  
وانطرحت على العتبات  
تنتظر الولوج  
هلمي نخرق ججبا  
فما يجدي انتظار،  
مجدنا أن نحتك الأسرار



نفتضُّ الحَتَامُ!  
هَلَمِي نَحْتَرِقْ مَدَدًا  
نُرقْ أَكْبَادَنَا رَغْدًا  
وَنَبْدِئُ خَلْقَنَا وَفَقًا لِمَا نَهْوَى  
فَمَا عُجْبٌ يَفُوقُ وَلَادَةً  
مِنْ صِرْصِرِ الإِعْصَارِ  
يَعْصِفُ بِالضَّلُوعِ!!

\*\*\*\*\*

على وقع احتضاري  
خلف مئذنة الأُفُولِ  
عبرتِ شواطئ الأعرافِ  
هدهدتِ الطلولُ  
صحوتُ على تثنِّي الموجِ  
يصدر عن روائي.

\*\*\*\*\*

وسط أحضان الدهولِ  
بصرتُ بِنَفْسِي

انبلجتُ جُماناً  
بين عيني  
مَنْ رَوَتْ بشفاهها  
سِفْرُ انبعاثي...  
\*\*\*\*\*

أوقدتُ نارَ الفصولِ !!

٢٤ نيسان ٢٠٠٦

## قطرات ندى

نديت،  
فأندت قوافلُ صُبحٍ  
ترقرق في ناظريكِ  
وغرّد شوقٌ للشمِّ الجِمارِ  
فطبي حضوراً  
وفوحي حبوراً  
فإنَّ السكون تناهى إلى مَحْجَرِكِ!..

\*\*\*\*\*

حنوت،  
فرانَ على الكون رِيشةً وَصلٍ..  
وتمتمَ ثغرٌ،  
فرجعتِ الورقُ  
أطيافَ لحنٍ تَضوُّعٍ في خافقِكِ!..

فخلي اليراعة تغزلُ  
مشبوبَ نظمٍ  
تقطرُ في وجنتيكِ!..

\*\*\*\*\*

سموت فتونا،  
فدبتُ شجوناً،  
وجلجلَ بوحٌ  
يحاكي اصطخاباً على شاطئيكِ...  
حنائيكِ!

لا تُوقظي الحلمَ ..  
ذاك انسراحٌ  
تبلجُ في دغشة العمر،  
هلاً ترعرعَ في حنّيكِ؟!..

\*\*\*\*\*

تعالِي إلى واحة العشقِ،  
أُملي عليَّ



نشيد الخزام  
اصطفته الينايع  
مذ هاج ورد على شفتيك!!

\*\*\*\*\*

أريقي سلاف العصور ...  
الجمان المرء في القاع  
خضبه الوهج  
يسطع جذلان من مقلتيك!

\*\*\*\*\*

هبي لي انشغاف الهجير  
بوابل طل  
يرصع هام الصخور  
بفيض الحبور،  
ويُدعُ مجد الحياة  
بأغوار ذاتي..  
فينساب لحن الوجود

احتفاءً بعُرس الوصال...

\*\*\*\*\*

تُراني أطوِّفُ في مرْجَةِ النورِ  
مُفترشاً راحَتَيْكَ!!؟

أواخر عام ٢٠٠٦

و ٢٠ أيار ٢٠٠٧

نورث مارينا / طرابلس

## حَبَابُ الْفَجْرِ

حَبِيبُكَ لَمْ تَبْزُغِي مِنْ عِقَالِكَ ..  
نَعْمَا الْأَشْعَةُ تَنْهَلُ  
مِنْ سَرَحِ غَارِكِ!  
طَوَيْتِ السَّيْنِ،  
اعْتَصَرْتَ الْمَدَى،  
تَذَرِّينَ خَفَقَكَ  
قَبْلَ انْتِبَاهِ النَّدَى ..  
وَوَقَعَ الزَّمَانُ يَرْقُ  
ارْتِقَاباً لِمَوَارِ بَانِكَ! ..

\*\*\*\*\*

أَلَا أَيُّهَا الْغَادِيَاتُ  
أَقْبِلْنَ زَهْوًا،

سَمَتْ فِي رُؤَاها الحُساسينُ،

نُشوى بِشُجُو الملائِكُ!

\*\*\*\*\*

تَهْدَلُ شوقُ الزنا بِقِ

يَرسَمُنَ مُهْتَاجِ طُرْفِي

لَوَهْجِ اللَّيَالِكُ

فَتَنَداحُ دائِرَةُ الصَّمْتِ

نَزاعَةُ لاِبْتِهالِ

تَضوُّعَ فِي جُلُنارِ قِوامِكُ..

هَلَمِّي اضْئُفْري موكِبَ النورِ،

سُوقي الدِياجِيرَ

خَلَفَ التَّخومِ

الأسارِيرُ

أُنحَلِّها الرَغْدُ البَكْرُ..

أَيَّانَ مُرْسَى شِراعِكُ؟

\*\*\*\*\*

ضممتُك في خاطر السنبلة  
ضميم الفراش لحففة ضوء  
وَحْتَهُ البراري  
هزيعاً..

فذاب اتحاداً بنار الوله!  
ألا فاسلكي الدرب،  
ضمي فلول شعاع  
تدثرت فيه طويلاً،  
لعلي أخط رحالي  
تحت ظلالك!!

\*\*\*\*\*

نورث مارينا/ طرابلس ( ١٠ و ٢١ أيار ٢٠٠٧ )





## ميلوديا الوجد الأكبر

### ١- نحو الأعماق

الوجدُ الأكبر يُمخر أعماقي  
يقتات بأوراقِي  
الروح الأنور يغشاه سلمٌ  
عشَّش فيه الحزنُ  
فأمرعَ في آماقي  
جُدْ يا قلبي.. أنسبْ هتَاناً  
امسحْ كلَّ الأدرانِ  
عرجُ صوب رفوفِ الوروارِ  
احتشدتْ ثمةً فوق خميلتنا  
جذلي من وقع الهادر من هيامي!

## ٢- نحو الذاكرة

الوجع الأكبر ينهشُ ذاكرتي

يبتلع نحولي وشحوبي

المرتسمين على شرفة آخرتي!

ما أفضح أن تُشرف من فوق الأحقابِ

على أمداءٍ حيكتُ من غسق الأقدارِ!

ما أغرب أن تصبح رقماً منسياً

من بعد حضور

شَنَفَ أحداقَ الأيامِ

فما جئتُ من رَنَحٍ ودُوارِ!

وتلوَّتْ برحي الإعصارِ

## ٣- غائلة الذات

الوجع الأكبر يمضغني الآن على مهلٍ

فارقني الحسُّ بإحساسي!..

هل أُسلمُ ذاتي

لغوائل ذاتي،

وفحيح الموت الزاحف  
فوق نضوبي وبياسي؟

فار التنورُ  
اصطخب الموجُ بآمالي..  
يا لنزوحى المعتم يسلكُ  
وطن الأرماس!

#### ٤- نحو الأعراف

الوجع الأكبر يأخذني صُعداً  
نحو الأعرافِ  
مسجى

بين العبقِ النورانيِّ  
يهبُ رُخاءً عدنياً،  
واللفحِ المحرقِ يصلاني  
صيححاتٍ نازعةً  
يرتاب لها الملاء الأعلى

يزأور من فرط رهابي  
ويخرّ صريعاً مسفوح الأهدابِ

### هـ - نحو الجبل العاصم

الوجع الأكبر غادرني  
أشلاءً تبحث عن سيمائها  
أطلالاً بكماءٍ تعرّت من مغناها  
أرّخ يا وجعي أني هاجرتُ بحمّاك  
إلى ما قبلَ القبلِ  
وبعد البعد،

لعلّي أستطلع وجهي وأسطرّ في سفر الأوجاعِ  
أواراً أزرق لا لغو فيه ولا تأثيم  
عليّ أرقى جبلاً يعصمني  
من جزع الأبعادِ  
وأشداق التين!!

أرّخ يا نصل التكوينِ



وقوسَ الحاجبِ في عُلَّينِ!  
أزِفَتْ خائمتي  
اسَّاقَطَتِ الأوراقُ  
خفوتاً عن داليتي..  
أَمْسَيْتُ الآنَ ركاماً  
من أوزارِ الشَّهْبِ  
تجوب الجوزاءُ  
لتغسل عار الرِّصْدِ المأفونُ

## ٦- حصاد الريح

هل أبلغُ مَجْمَعِ هاويتي؟  
أندحرجُ كصلاةٍ  
غرغرَ فيها صدرٌ حرَّانٌ؟  
يا بَوْحاً مبتور الأنفاسِ  
وقوافل آهات أسلمتِ الروحَ  
لأمواه خضبتِ الشيطانَ!  
واهاً لَرَخاءِ

هدهد في الأحزان؟  
وهجود، بوأني أوراداً  
جنّ الوردُ بها والريحانُ!..  
واهاً لزمان  
كانت فيه الليلة تختصر الأزمان!..  
رطباً عالقة في جفن الوزال  
وأهداب الصفصاف  
نُغماً من معصور جنان  
حدث عنه السمار طويلاً..  
وتناهت أوصاف!..  
واهاً عمري الورديّ الأنقى  
ومعارج خفقِ نشوان  
نحو الأرقى!..  
يا لحصاد ذرّته الريح  
فخوت أودية، وذوت أعطاف

## ٧- بحيرة القروح والأدران

الوجعُ الأكبر يغزلي شرنقةً

في سعة الأسطورة

يزرعني غابة أشواكٍ

أدمتْ عُنُقَ الأوزانِ

وأفياء الصورة

فتناثر شعري حُمماً صفراءَ

تَنزُّ بها كبدي المقرورة

وتورم قلبي..

فأنا الآن بحيرة أدران

ومسيل قروح مصدورة!!



# مئذنة العبور أو قصيدة السبعين

«أعمارُ أمتي ما بين الستين والسبعين».

(حديث نبوي شريف)

لُهاثُكَ يا فؤادي  
ارتابَ منه العمرُ  
أجهشَ في انتحابٍ..  
إلامَ الخفقُ مصطرعاً  
على جنباتِ ذاتي  
مُترَعَ التحنانِ للفردوس  
تعبُرُها حثيثاً في متاهاتِ الضبابِ؟!

\*\*\*\*\*

شَخَصْتُ إِلَيْكَ مُغْتَرِباً  
أَنْ اسْكُنْ، هِدَاءً،  
ضَمْنُ هَجُودِكَ  
بِالْتَرَاتِيلِ الْعَذَابِ!  
تَمْلِكُنِي الشُّحُوبُ،  
اجْتَاخَ مِيلَادِي  
انْحَنَتْ قُمْرِيَّةٌ فَوْقِي  
تُكْفِكُ عَشْقِي الْمَسْفُوحَ  
فِي غَلَسِ الشَّبَابِ..  
تُسَاقِينِي الْوُلُوعَ  
عَلَى أَلِفِ الدُّوْحِ،  
فَاكْتَأَبْتُ غُصُونُ  
وَالْتَوَى جِذْعٌ عَلَى كَتِفِ الْغِيَابِ!..

\*\*\*\*\*

نَزَحْتُ عَنْ الرِّقَادِ..  
الْفَجْرُ تَاقَ لِيَقْظَةً وَسَنَانَةً



تُذْكَى شَمِيمَ النرجسِ البريِّ..  
يَبْتَرِدُ اللَّظَى المَحْمُومُ  
فِي الشُّمِّ الروابي..  
نَزَعْتَ إِلَى جِهَادٍ أُغْبِرُ  
تَرْتَادُ فِيهِ حَرَائِقًا  
لَا تَنْطَفِي جَمْرَاتُهَا  
حَزْنًا عَلَى الترياقِ  
تُسْقَاهُ غُثَاءً  
مِنْ ضُحَيَّاتِ السَّرَابِ!..

\*\*\*\*\*

تُدَغِدِغُنِي نُسَيْمَاتُ رِقَاقٍ  
مُرْسَلَاتٌ مِنْ عَتِيقَاتِ الخَوَابِي،  
تُسَائِلُنِي العُزُوفَ عَنِ الجِهَادِ؛  
الصَّبُوءُ، المَغْنَاءُ،  
قَائِمَةٌ هُنَا،  
عَلَى شَفِيرِ الإِغْتِرَابِ!..

فأطرقُ مُثْقَلًا  
بِهَدِيرِ أمواجٍ  
تَغَشَّتْنِي كما الطوفانُ..  
هَيَّيْ نَفْسَكَ:  
النهرُ الَّذِي طَوَّفْتَ فِي أَرْجَائِهِ..  
البحرُ الَّذِي أَشْرَعْتَ فِيهِ الزُّرْقَ  
مِنْ أَحْلَامِكَ...  
ارْتَحَلَا.. بَعِيدًا،  
اغْتَرِفْ مَا شِئْتَ مِنْ دُنْيَاكَ  
وَارْشُفْ مَا تَخْتَرُ مِنْ لُعَابِ!..

\*\*\*\*\*

الضِفَّةُ الأُخْرَى تُلَوِّحُ  
بِالْجَنَى الْفَيْنَانِ  
مَغْمُورًا بِآلَاءِ الزَّمَرَّدِ وَالْجُحْمَانِ..  
تَرْفُقُ!!  
مَا أَرَاكَ تَقَرُّ مِنْ نَصَبٍ،

تُرَوَّى من أفوايق الجوى..  
أَمْسِكْ عَلَيْكَ رِوَاكَ  
من ضوضاءِ نظْمِكَ،  
بُحَّتِ الآهاتُ في ترجيع قيثارك!..  
بَلَغْتَ سَنَا انْبِهَارِكَ  
واحتسيت الصفو من أنداء أسراركَ،  
وما فَتَّتْ سطورُكَ،  
تحتلي غورَ اللُّبابِ!..  
الضِفَّةُ الأخرى... على قوسينِ  
من لمح البصر..  
أَعْرِهَا سَهْمَ طَرْفِكَ..  
قد يُسَرِّحُكَ النعيمُ المنتظر..  
هيهات تُولَدُ من جديدٍ  
في حياةٍ، دأبها التغريرُ بالآمالِ،  
من قبل الولادة،  
والتعلُّلُ بالهيام المُستعِر..

حاشاك يا قلبُ انجرافاً

في المسيلِ المُعْتَكِرِ!!..

\*\*\*\*\*

حدِّقْ مليّاً..

صوبَ مئذنةِ العُبورِ!..

تَجَرَّعْ من سُلَافِ الوهمِ،

أذْرَكَكَ النَفِيرُ!..

هَلَمْ أَحْزَمْ وَصَالَكَ

وَاسْتَعَدَّ لُنُجْعَةِ الخُلْدِ

اصْطَفَاها الخالقُ الديَّانُ

لِلصَفْوِ الأَثِيرِ!..

\*\*\*\*\*

حذارِ الغَوْصِ في اليمِّ المنمَّقِ..

كم تولاكَ الدَّوارُ؟!..

دَعِ الرِّبَّانَ يَمْخَرُ فَيْكَ،

أَقْبِيَةِ الغُبَارِ..

ويقتحمُ اربداداتِ المدار!..

\*\*\*\*\*

يُهاثيكَ القوافلُ..

أوثقي رَكي..

فقد شِمتُ المقيلاً على الأرائكِ

بين أعطافِ الجوى الممطورِ

بالريحانِ والكافورِ،

والنغمِ المذابِ!..

تهادي فوقَ واحاتِ التجلي..

انجذبَ عني الواجفُ المقرورُ،

أخلدَ لانسكابِ النور..

يا طيبَ انسكابِ!!

براني الوجْدُ باللاشيءِ،

من فرطِ انجباسي

في معاقلِ وحشتي،

هيّمان.. أقتاتُ اكتئابي...

الآن، هم يا قلب، أتى شئت..  
عرش الحب أورثك الجمال،  
امضغ لهائك أحرفاً،  
مقفوءة، بشذا الرضاب!!

نورث ماريتا/ طرابلس ( ٢٦ - ٢٨ أيار ٢٠٠٧ )



## سوناتا الحزن الأزرق

يتولاني الحزنُ  
عَبيراً مَغْبَرَّ القَسَمَاتِ  
يبحث عن فَيٍّ ورديٍّ  
رقشتُ لوحته مُقَلَّ  
من ياقوتٍ  
اجتاحت دائرة الرؤيا  
فانبثقت من فُوْهة الحلمِ  
جداول طيب..  
خضَّبُ يا حزنُ فلولكَ  
أوقدُ في مسراها  
صَخَبَ الهمسِ المُبحرِ  
في أرجاء العينين

ازرّعني بين ضفافهما  
جذوة وجدٍ  
لا يبرحُ أوصالَ الجنّينِ...  
هات اضمّني بين حناياك،  
اسلُكني في أنفاسِ الشفتين! ..

ضُوعي يا زنبقةَ الحُسْنِ  
ارتشفي السقمَ الجاثمَ  
فوق الجفنينِ

\*\*\*\*\*

حدّثني الخفقُ المطويُّ هناك..  
عن الرغدِ المحبوسِ،  
مخافةَ ريحٍ تجتثُ  
بقايا الضوءِ المندسِّ أصيلاً  
في غابةٍ وزّالٍ هاجعٍ..  
هلاً أبصرتِ نزوعي المهتاجِ

إلى مهوى قطراتِ الشهدِ  
المسكوب على وقع الأنفاسِ  
كما الجوريُّ الوادِعُ؟!

\*\*\*\*\*

وا أشجاني من وجع الروح  
يُسْرِبُني من أقصى الأشواقِ  
إلى مجدول الصبوة في الأعماقِ!  
وا منفاي الموحشَ يَقْضِني غَصَصاً  
وأواراً..

إن أنت تخلتِ  
عن العذب الدفّاقِ  
يَهْمِي نطفاً  
من فمك الرقراقِ  
كلُّ قوافي الشعرِ  
وضروبِ لآليه  
انسكبتِ نشوى

بنشيد الفجر..

أرْخي من وَهْجِ الهُدْبِ قليلاً

يغمرني سيلٌ من خَدَرٍ

مرقومٍ فوق مياه النهرِ،

ما ضارَ لَمَّاكِ البوحُ جَهَاراً

في مَرَحِ العمرِ..

ما انفكتُ أزرارُ الوردِ

تفتِّحُ سرّاً،

تفضحُ مكنونَ الصدرِ...

يا للصحوة تُعْتَقِنِي

من وعشاءِ ضُمُوري

ومجمّعِ أورامي ودثوري..

فأفئقُ على ضوضاءِ حضوري

لهباً من مارجِ صبحٍ مبهورٍ !!

يا للوردة.. ما أهاها

يخترق شذاها

أنفاس الديجور!!

\*\*\*\*\*

يتولاني الحزنُ سكوناً

مُطبق..

يهْدِلُ في مِنْجِيرة راعٍ

سافر نحو المشرق..

فَسَجَا ليلٌ

ورنتُ لي رايبةٌ

أيَّانَ مَقِيلٌ لضبابٍ أزرق؟!

ركد أليمٌ ..

فأينَ الزورقُ؟؟!!

\*\*\*\*\*

نورث مارينا/ طرابلس ( ١٧ - ١٨ حزيران ٢٠٠٧ )



## حلم الفراش

ندى...

ومثلكِ يصحو على ضجعة النور  
ينسابُ همساً إلى المطلقِ ..  
يُعانقُ بوح الغمام  
ويسرقُ وهج المرايا  
ازدهاها نشيدُ الغرامِ!  
وأنتِ ابتهاجٌ تمرَّغُ في شاطئيه  
السكونُ المقيمُ طويلاً  
لدى غابة الزنبقِ!

\*\*\*\*\*

أراكِ انسللتِ اختيلاً  
إلى شرفة الذاتِ  
تُحِينُ فيها اختلاجِ العبيرِ



المخضَّب بالْمَشْرِقِ!..  
أُرَانِي غَدَوْتُ احْتِمَالاً  
وشيك النفاذ،  
ظنوناً تُسابق رِيحَ المحالِ..  
تَهْجِي صُبَابَةً أَعْطَافِيَّةً  
أُفِيقِي عَلَى شَهْقَةِ الرُّوحِ  
يَنْشَقُّ عَنْهَا شَغَافِيَّةً  
لَعَلَّكَ تُسْقِينِ مِنْ وَرْدِيَّةٍ،  
وَأَتْلُو ارْتَوَائِي نَضِيراً  
بِأَنْسَاغِ بُرْدَيْكَ  
يَغْتَسِلَانِ بِكُوراً  
بَصْرِفِ لَمَاكَ  
ودوح الشذا المورِقِ!..

\*\*\*\*\*

ألا انْجَابِي الْآنَ  
يا تَلَكُمُ الْعَادِيَاتُ..  
اللطى الـ ضَرْجَتْنِي قُرُوحاً

وأضوتُ فؤادي نُزوحاً،

تصدَّعَ تنورها

أربدتُ الريحُ من حولها..

فأضحتُ ركاًماً يضحُّ

بقاع أئونها المعتق!!

تحوَّلتِ النارُ نفحَ ابتلال

ورؤيا هلال

بفيض ارتشاف

تجرَّعتهُ من لدن هُديكِ الأزرقِ ..

لعلِّي مذُ لوَّحتُ مقلَّتاكِ

أعانقُ فيكِ المشاعلُ

وأنشَقُ رجَعَ العنادلُ ..

لعلِّي مذُ أنتِ

صابِ إلى ثغركِ المغْدِقِ،

فخلِّي الشايبا تبوح،

انطوتُ أعصراً

خلف صمتٍ مريبٍ،  
وأنتِ ارتقابٌ  
لصبحٍ افترارٍ  
ومَرَجٍ انخضرارٍ  
عساها هنيهةٌ وجدٍ  
تُفتِّحُ أكمامَ سرِّ الهوى المغلقِ  
عساها - نَدائي - الدني  
تُبيحُ لنا وصلنا  
فنغدو كنبغي هيامٍ  
تَبْلُجُ في غَفلةِ الزمنِ المرهقِ!

\*\*\*\*\*

كلانا تخطى المحاق  
ارتقى في الجوى،  
رُبَّةُ الإنحسارِ،  
وصولاً إلى الانعصارِ  
فلمَ لا نخلقُ فوق المدار؟  
ونهبطُ أرضَ الزمرد والجلنار؟

هَلْمِيَّ!.. فَأَنْتِ عَلَى قَابِ  
حُلْمِ الْفَرَّاشِ، مِنَ الْمَطْلَقِ!!

نورث مارينا - طرابلس

٢٦-٢٧ آب ٢٠٠٧



## جداول الوله القاني

-١-

حنانك يا تفاريح الشجن!  
تروني في تثنيك،  
المدى مخضوضب بالزمهرير!  
سكن لمربد المصير!!

-٢-

حنانك يا رُبسى الوجد الجميل!  
تناهى في نُعيماء الفتون  
الورد أثقله انعطافات الهديل!  
ومن يصحو على رشفات شذوك  
واللظى تسري بأوصالي  
كما ورق الأصيل؟

-٣-

ألا أرفقُ يا محيّاها  
بطرّفي وهو يصلي بتواشيح صباها  
براني الوجدُ من ضوضاء أهداب  
رنحاء الطير في وكناتها،  
صفى تقاسيم رؤاها...

-٤-

طواني اليمُّ في وضح انبهاري  
بالشذا المراح ترسله الشفاهُ القانيات..  
تناثرتُ انخطافاً بالرؤى الزرقاء  
وشّاهها المطرُزُّ من شآبيب  
الثنايا الهاميات..

-٥-

تضوّع في أسرار،  
بحجّم اليمِّ والشيطان  
ذرّتها غدائرُ من جنى الريحان ..

ألا أهلي شروقاَ ينفح الأزرارَ  
توقيعَ العشايا  
وهي تهفو للسَّحرِ  
وما أدراكِ ما وهجُ العشايا والسَّحر؟  
أفاويقُ من الأطياب  
والياقوتِ،  
أهازيجُ مقطرة تصبأها العُمرُ!

—٦—

حضورك في مهامه وحشي  
رقشُ سماوي  
تنزل في مزامير الحكيم  
توازته شداة الأكبد الحرى  
فأمرع في ضميري  
دوحة للرعْد، ما سمرُ النجوم؟



-٧-

صَبَّغْتَ الأفقَ من حولي  
ذهولاً منصتاً  
للدافقِ الصخبِ من رجع القوأم،  
سطوعاً وارف الأعطاف  
يعتصرُ الأغاريد المرصعة الهيام...

-٨-

وماج الملح في الأمواج  
مصقول الأديم  
لُحِيظَةٌ غازلت عيناك  
شدو الماء رنحة  
المضرج من رحيق الثغر  
سُلسِلَ من نعيم..

-٩-

ذريني يا (روابي)،  
الحسنُ أورك في فؤادي!

مواقد للتهجد في مفازات البيادي!

ينابيعاً من التحنان

يغسل كل أرضفة الشهاد

فلا رجس ولا زغل

صنوف من وديع الهمس

تنضح بالوداد

- ١٠ -

على هذي المدام السرمدي

ادفقي حلاً من الألفاف

تبدعني من اللا حس

واللا أنس..

خابية من الفرح المعتق،

كرمة للحب تنشره

أزاهيراً لعشاق الدروب،

جداول من لبيب الوصل

يسقي من تراتيل المغيب

سمت بك عندلات الخافق المهتاج

مرتعش الخطى..  
ذريني في فيافيها  
نُحولاً مقمراً،  
وجوى دفيناً لا يشيب!!

طرابلس - النورث مارينا  
آخر أيام عام ٢٠٠٧  
قيل منتصف الليل

## ترجيعات البعد الآخر

- ١ -

ما لأيامي اعتراها غبشُ التذكار

والرؤيا البعيدة؟

ودعّني لغدٍ أخرق لا يرعى

اللبانات الوليدة!

حيثما أبحرتُ

واقفني شخوصُ ضاوياتُ

من فضاءات بعيدة

أينما وجّهتُ وجهي

انتابني وخزُّ انقباضٍ

وتعلّات شديدة

غار في المدُّ،

فانسدتُ شرايينُ

بأنفاق القصيدة

أُيْهَـذِي الخَفَقَاتُ المَدْنَفَاتُ،

اَبْتَرِدِي بِالبُوحِ

مَا دَمَتِ عَلَى مَرْمَى

اَنْبِعَاثٍ وَنُشُورٍ!

أَوْثَقِي نَجْوَاكِ بِالمَوَارِ مِنْ صَبْحِ

سُلَافِي طَهُورٍ!

لَا تُدَارِي الغَسَقَ الوَاقِبَ

فِي زَحْمَةِ أَنْوَاءٍ،

وَصُونِي مَشْتَهَى نَفْسِي الأَخِيرِ!

اَبْعَثِي طَوْقَ وَعُودِ

لِلْيَالِي الصَّيْفِ

فَالْعِمْرُ قَصِيرُ

نَضِّدِيهِ .

قَبْلَ أَنْ يَنْبِتَ شَوْكُ طَحْلِيَّ

فَوْقَ هَامَاتِ المَصِيرِ!!

كلُّ ما فاحتْ به الأثرُ  
من شدو الأثيرُ  
وتهادى الحورُ من فوقُ،  
وماجتْ أقحوانات الغديرُ  
يَنحبُ الآن بصدري  
طاوياً حدسي  
كما الهذبُ الكسيرُ  
كيفما غرَّدَ طيرُ  
واستفاقت قُبْرَةُ  
ورئتْ صفصافةُ  
للجدول الرقراقِ  
في وَصلة غيدٍ مُقْمَرَةٍ  
فأنا ذارٍ بأعماقي أقتاتُ شرودي..  
سربلتني وحشة قفراءُ  
مَسراها الهجيرُ..

-٤-

هل تخطيتُ مداراتِ المنى؟  
أين أصبحتُ مع الأيام  
في هذي الدُّنسى؟  
هل تخطَّتي المواقيتُ  
فأمسيتُ ارتقاباً للخواءِ  
بعد أن كنتُ خديناً للرواءِ؟!

-٥-

جاذبيني يا خُصيلاتِ تناهتُ  
من تساييحِ الحصى  
أنا في غمرة تَهْيَامِي  
انسكابُ  
لشذا المشتار من عذب اللمي  
لم تنأى بي المسافاتُ فأطوى  
بين نزعٍ وضياغٍ؟  
ولمن شعرٌ مُصَفَّى  
أقتفيه خالصاً  
من رعشاتِ الروح  
سُلتُ من شعاعٍ؟..

-٦-

يا غواذي المزنِ ساقيني  
نَجِّعَ الزَّعْتَرِ البرِّيَّ والقَصْنَعِينَ  
أَضْحَيْتُ جَزَوْعاً مِنْ سُبَاتِ الدَّهْرِ  
يَنْتَابُ خِيَالِي وَالْإِرَاعُ!  
ازرعيني شِلْحَ عَرَعَارٍ  
على ضِفَّةِ وادٍ رَاغِدٍ  
يُصْغِي إِلَى عَزْفِ الرِّيحِ،  
تَجِدِينِي بَعْدَ حِينٍ، سُحْباً  
من عاطر الأنسام تسري في البطاح!

-٧-

مَنْ يُعَاطِبُنِي غَرَاماً  
لَمْ يَذُرْ فِي خَلَدِ الْجَنِّ  
وَأَصْحَابِ الرِّقِيمِ،  
دَامَسَ التَّرْيَاقَ  
لَا أَبْرَأُ مِنْ غُلُوءِهِ  
كَرَّ الثَّوَانِي الْمُسْتَلْدِمُ؟..  
مَنْ يَدَسُّ الْعِشْقَ



في صحن عشيائي  
ابتهالاً لسماءٍ لا تغيم؟!  
كيف أغدو، حين أهوي  
في سكير الحبِّ  
والسُّقيا الحميم؟  
مارجاً من لهبٍ أنقى  
من الكوثرِ في سفح النعيم!  
أنا منذورٌ لذيالك النعيم،  
منذُ أن كُورَ نَهْدُ  
والتَّظْتُ حَلْمَةً إِجَاصٍ  
بخوريِّ الشِّميم!..

—٨—

ليتها عيني استفاقتُ  
ذات تطوافٍ،  
على هيئة بركانٍ  
من اللؤلؤ والياقوت  
يختال على صدر الحبيبة!..  
ليتها الأقدارُ تغفو سِنَّةً،

فأصيحُ السمعَ للمجدول  
من وقع تصاويري الغريبة!  
غُتُّ من خيلاء الصمتِ  
تاهتُ في الضبابِ  
فتهادتها المجرّاتُ  
سُحيراً، عند أعتاب السحابِ..  
كم هَمَّتْ ديمةُ عمري  
إثرَ ذاك الصمتِ  
غُتِّتُ به تَنَحَابَ قلبي ووجيئة؟!

\*\*\*\*\*

خُتِمْتُ بي آية الإبحار  
في عمق الهنيئات الكئيبه!!

طرابلس - نورث مارينا

٢٠٠٨/١/٤



## مَقِيلُ الْفِرَاتِ

إلى إحدى سوسنات الفرات في ضاحية الرقة بسوريا. إلى «رنا»....

رَنَوْتُ، فَرَانٌ عَزِيفٌ تَمَاجٍ فَوْقَ الْفِرَاتِ  
اسْتَفَاقَ عَلَى وَجَعِ الرُّوحِ  
مِنْ فَرَطٍ مَا جَاشَ فِيهَا  
مِنَ الشَّدْوِ، خَضَبَ كُلِّ الْجِهَاتِ  
حَدَائِقُ مِنْ لَازَوْرِدٍ  
تَرَامَتْ عَلَى مَدَّةِ الْوَصْلِ،  
حَدِّقْ إِنْ اسْطَعْتَ فِي لَهَبِ الْمُقْلَتَيْنِ!  
تَمَلَّ بِسَوْسَنَةِ النَّهْرِ  
تُفْضِي بِطَيْبِ الْعَشِيَّاتِ  
يَنْسَابُ مِنْ دَوْحَةِ الشَّفَتَيْنِ  
سُلَافًا كَأَحْلَامِ حَوْرِ الْفِرَاتِ!!

\*\*\*\*\*

هدوءاً طيوفَ الضحى..  
وأنتِ تخطّيتِ سفرَ الهيامِ  
اتّحي ضفّتنا!  
صخبنا بجمر الحنينِ  
ارشفي عن فؤادي  
وجيبَ الفياض..  
تلظّت طويلاً بشوك الصدود..  
انزحي الصّابَ عن خافقيّ  
التوّت في دجاها، الرؤى الحانيات!..  
\*\*\*\*\*

رُويداً رويداً، رفوفَ الرياحِ  
اغبقي كلّما راودتكِ التقاسيمُ  
سكّري بلفح الصّبا المونق!..  
توالّي كخفقِ الهديل،  
على صفحة النهر،  
قرّي سُكوناً  
ورقي فتوناً

برَوْضُ الأَغَارِيدِ  
تعصفُ بالصدرِ  
ماجتُ به دغذغاتُ الكرى المُطْبِقِ!  
تَهَادِيْ هُنَاكَ..  
اَبْتَغِيْ مَوْثِلًا مُوْتَقَ الخَطَوَاتِ!..  
\*\*\*\*\*

رَأَيْتُ غَادَةَ الغَيْدِ  
فِي هِدَاةِ البُوحِ،  
أَوْرَقَ وَعْدُ بَقَاعِ السَّيْنِ  
اَنْتَشَى ضَامِرُ الحُبِّ  
فِي حَوْمَةِ الشَّكِّ  
يَهْفُو لِرُؤْيَا هَلَالِ طَوْنِهِ الظَّنُونِ!..  
\*\*\*\*\*

أَلَا صَحْوَةٌ تَعْتَرِينِي  
عَلَى هَذِهِدَاتِ السَّكُونِ؟!  
بَشَائِرُ نَجْوَى  
تَلْفُ كِيَانِي

فأغدو صريعَ الخزامى  
ضجيجَ ثواني الجوى الخالدات؟!

\*\*\*\*\*

أتدرينَ كم يا «رنا»  
ينطوي العطرُ في الزنبقِ؟  
وكم يترنَّح شوقُ الغديرِ  
للَّثم الفراشات في المشرقِ؟  
ذاك أنت..  
اندلاعٌ لكلِّ العبير  
انشغافٌ بذرات ضوء الأثير..  
التقينا..  
فروح عثم  
وضوء وجد..  
هلمِّي تُرو ثرى الانعتاق  
ونجّلو غبار المرايا  
علاها وجومُ العشايا  
شجاها الفراق!..

صليني بعقد الرياحين  
ينهل قطر  
ويمرع وعثر  
ونقطع كل المسافات!..

\*\*\*\*\*

أتدريين يا مشقة النور  
كيف يشي الضوء  
بالأربع الغافية،  
ويولد في الصدر  
برعم وهج  
يكدر عمراً  
وينضي عن الثوب، في وصلة عاتية؟  
تُراني.. ذهلتُ  
فضجتُ بصدري النوازعُ  
وأشرفتُ من فوق هام الحقبُ  
أغتلي شجناً في شجنُ  
أغتدي كبقايا الدمن؟



حَطَمِي جُدْرَ الْأَزْمَنَةِ  
وَارْشُفِي سَقَمَ الْخَفَقَةِ الْمُوَهَّنَةِ!  
لَأَنْتِ الرِّيحُ الَّتِي حَمَلَتْ  
بَذْرَةَ السَّوْسَنَةِ  
فَشَبَّتْ هُنَا... بَيْنَ أَحْضَانِ شَطِّ الْفَرَاتِ!..  
لَأَنْتِ الْمِدَادُ الَّذِي خَطَّ أَعْطَافِيهِ  
تَرْسَمُ شَوْقَ الضَّلُوعِ  
وَسَرَّحَ أَنْفَاسِيَّ!..  
ذَرِينِي أَحْطَ رِحَالِي  
فِي مَحْجَرَتِكَ  
أَبْدِئِينِي شِعَاعَ ضِيَاءِ  
يَمُورٍ بِأَرْجَائِيهِ  
كَذَاكَ تُشُورِي..  
هَلْ انْتَابَكَ الْآنَ  
صَدْعُ الزَّمَانِ  
وَصَوْتُ انْبِثَاقِ الْحَيَاةِ!

٢-٤ تموز ٢٠٠٨

## نَعْمَاءُ السَّكِينَةِ

دورة الأشجان،  
أتى موعد لي  
مع نَعْمَاءُ السَّكِينَةِ؟  
هي ذي لاحت،  
وأضحت قاب وعُد  
لو تسامرت قليلاً مع أوراق الحنين  
اجتاحني الإعصارُ  
وانجابت سحابات الدُّوارِ..  
أين مني قدرٌ  
يفترُّ عن تروية مسكينة الأنوار؟!

\*\*\*\*\*

عانقيني يا نَعِيمَاءُ  
على مدِّ انبهارى

بِقَوَامٍ قَدْ مِنْ رَجَعِ الْيَمَامِ  
وَتَغَاوَتْ خُصَلٌ مِنْ أَرْجِ الرِّيحَانِ،  
تُنْسَابُ عَلَى الْخَدَّيْنِ  
أَطْيَابَ هَيَامٍ!

\*\*\*\*\*

مَرْغِينِي بِشَذَا الْوَسْنَانِ  
مِنْ عَيْنَيْنِ  
مَا أَبْدَعَ مَا يَنْهَلُ فِي سَرْحِهِمَا  
مِنْ بَارِقِ الْأَنْغَامِ!!  
أَوْثَقِينِي عِنْدَ ثَغْرِ  
سِكْرِ النُّرْجَسُ فِيهِ وَالْخُزَامُ!

\*\*\*\*\*

أَسْدِلِي فَوْقِي ذَوَابَاتِ  
تَفْيَّانَ وَجِيبَ الزَّعْفَرَانِ  
وَانْطَوِي...  
إِنِّي تَخَطَّيْتُ تَضَارِيسَ الزَّمَانِ!

\*\*\*\*\*

هل تَسَاقَيْتِ شِعَاعاً  
حَطَّ فِي صَفْحَةِ مَاءٍ  
فَانْجَلَى أَمْوَاجَ بَوَاحٍ وَحَبُورٍ؟  
هو ذاكَ النهرُ،  
والصفصافُ،  
والزورقُ  
يَجْرِي مُثْقَلًا بِالطَّيْبِ هَفْهَافًا  
كَأَنَسَامَ السَّحُورِ!

\*\*\*\*\*

وَشَّحِينِي بِضِرَامِ الْهُدْبِ  
يَغْشَانِي هُجُودًا  
وَتَرَاتِيلَ ضَحَى،  
يَنْشُرُ الْإِنْسَانَ فِي رَوْعِي  
فَأَغْدُو قَابَ قَوْسَيْنِ  
مِنَ السُّدْرَةِ،  
يَا لِي مِنْ بُهُورِ الْمُنْتَهَى!  
تَاهَ فِي الشَّغْفِ الْمَخْضُوبِ بِالْحَمَى

لَوْصَلِّ، لَا أَرَانِي فِيهِ  
إِلَّا وَارِدًا نَهَرَ الْفَرْدُوسِ،  
عَرَّجْ يَا أَخَا الصَّفْوِ  
إِلَى مِينَاءِ عَلَّيْنِ!

\*\*\*\*\*

يَا نُعَيْمَاءُ ... بَرَانِي، مِنْ لَظَى التَّحْنَانِ  
مَا غَاضَتْ بِهِ سُبُلُ الْكَلَامِ...  
لَا تَقُولِي: حَانَ مُمَسَاكَ،  
فَقَدْ يَنْمُو عَلَى الصَّخْرِ أَزَاهِيرٌ،  
وَيَخْضَرُّ كَثِيبٌ، مِنْ تَوَاشِيحِ الْغَمَامِ!..  
هَذِهِ أَفْهَارُ شِعْرِي  
تَغْتَلِي فِي دَعَاةِ الصَّمْتِ،  
أَفَانِينَ رُخَامًا!..  
سَرَّحِي فِيهَا لَمَّاكَ!  
اِئْسَكِبَ الْحَبْرُ فُرَاتًا  
قَالَ أَنْ أَنْهَلَ،  
مَا بَالُ الْحَصَى تُصَدِّحُ فِي الْقَاعِ،

ويغزورقُ شوكُ،  
بُنْضَارِ الوجنتين؟  
أودعيه من شَذَاكِ البكرِ،  
يهتاجُ الضُّيَا الممراحُ،  
بين الشفتين!..

\*\*\*\*\*

أبدئي يا نُعيماءُ  
على هَذِي فتونك!  
جَلَّتِ الرؤيا  
وضَجَّ العمرُ  
من مَحْبُوكِ تكوينك..  
أمس.. ما جَ البحرُ  
من رِيَّانِ أَرْدَانِكُ  
خُيْلَاءُ من تَقَاسِيمِ جُفَمَانِكُ..  
رَقَّتِ الأمواجُ جَذَلَى  
وصَفَّتْ شمسُ الظهيرة...  
يانعاتِ كنَّ:

أنسامٌ سرّت بين مُحياكِ  
ومُنسابِ الغدائرُ،  
وظلالٌ مرمرّياتُ الينابيعِ  
انثنتُ عند انطفاءِ الجمرِ  
في صحوةِ أنفاسٍ حرّورة...

\*\*\*\*\*

نشوتانِ انداحتا  
فوق أدم اليَمِّ:  
ضَوْعُ الأضلعِ العطشى  
لرملِ العشقِ،  
والنهدَةُ تصّاعدُ من رمضاءِ ذاتِ  
عانقتُ فيكِ الوجود...

\*\*\*\*\*

ليكنْ يا نَعْمُ ما كان،  
وما سوف يكونُ!..  
إنّ قلبي اليومَ منسوجٌ  
بأهدابِ غرامٍ مثنويّ الطعمِ

لا يُؤْتَاهُ إِلَّا مَنْ تَلْظَى  
في مراقبي الوجود،  
مَنْدُوراً،  
لآلاءِ الجوى المكنون!!

\*\*\*\*\*

نورث مارينا/ طرابلس  
( ١ - ٣ أيلول ٢٠٠٨ )





## مَقِيلُ السَّنْدِيَانِ

رَجِيعُ دُورٍ  
يُخَالِسُنِي بِهَجَّةِ الْوَصْلِ،  
دَوَى لَظَاهُ  
عَلَى شَرَفَةِ السَّارِيَّةِ،  
كَمِلَحِ أَجَاجِ ذَرَّتْهُ الْمَقَادِيرُ  
صُبْحاً  
عَلَى زُورِقِ مُدْتَفٍ  
تَاهَ عَنْ شَاطِئَةٍ..  
تُرَى هَلْ جَنَحْتُ إِلَى خَلْوَةٍ  
ضَاجَعَتْ صَفْوَهَا  
خُلْبُ الصَّبَوَاتِ  
ابْتِعَاثاً لِأَوْهَامِيَّةٍ؟

\*\*\*\*\*

تُرى كيف أخلدُ للبوح  
في هدأة السَّفح  
داو أمامية؟  
يُرْتَلُّ لحنُ الهزيع الأخيرِ  
لزنقة الراية..  
رقيتُ إليها..  
تضرجُ في القوامِ،  
ارتميتُ هنالك،  
حتى طواني سكوتُ،  
ظننتُ بأني انسللتُ  
خُفوتاً  
إلى دَوْحة الليلك الغافية..  
ولما أفقتُ اعتراني  
وجومُ العذارى  
سُبينَ عرايا  
وهنَّ ارتقابُ  
لِيُعْصِرْنَ أشواقَ خمرٍ  
تتوقُ إلى رغدِ الخابيةِ

\*\*\*\*\*

«رُبَايَ» التي لفني الأُنسُ

شَجَواً

بأربُعها،

اهتاج من طِيبِ أَرْدانها

الشَّجَرُ الغَضُّ

و(الحُنْبُلَاس) الرطِيبُ،

وحفَّتْ نُسيماتُ عَفْصٍ وديعٍ،

وقد عانقَ السنديانُ الفضاءَ

لعلَّه أدركَ وَشَكَّ ارتحالِ

وضَوِّعَ فراقِ،

فرانتُ ظلالَ

وفرَّتْ ظنونٌ..

فأين تُرايِ انتَهَتْ

بي رؤايِ،

وأحلامي الساجية؟؟

\*\*\*\*\*

«رباي» انعصرتُ لهيباً  
على وَقْعِ تَحْنَانِيَّةٍ!..  
تدافعَ وجدي  
كفوّارِ طَلٍّ هَمَّتْ  
بشآبيه تَبْعُهُ  
صاغها الورْدُ والأقحوان،  
الجمانُ،  
المكورُّ في بُرْدَتِكَ،  
انجلي يانعا في رُضابِ ثَنَاياكِ  
عَذْباً فراتاً  
نَهَلْتُ ...  
ففاضتْ حُمَيَّائِيَّةً..

\*\*\*\*\*

ظمئتُ، كأني (مُلاقٍ  
حَسَابِيَّةٍ)

\*\*\*\*\*

ألا أيُّ هذا الحسابُ  
أذنُ أكثرَ  
أكثرَ  
حتى انكشافي  
لِيُصِرَّ عِرْقُ الدوالي  
احتدامٌ نُحولي  
الوضيِّءُ،  
على شَهِدٍ تَصْخَايَةِ!!

\*\*\*\*\*

ألا اعقدُ مراسِمَ حي  
على من تدلَّتْ تُرِّيًّا،  
لَتُوقِدَ في مَرْمَدِ العُمرِ  
جَمْرَ الفؤادِ المَطْفَأِ  
شيئاً فشيئاً..  
وأذتُ النضارَ،  
فصرتُ انتظاراً  
لبعضي،

يللممُ بعضي،  
فأفترُّ  
عن رقة الشوكِ  
يرنو لدوحة شوكِ  
ترنح من فرط أشجانيه!..

\*\*\*\*\*

(رُبَايَا) انْخَطَفْتُ قَبِيلَ الْعِنَاكِ..  
فَحُلْتُ عَزِيفَ ضِرَامِ  
طَوَانِي هَدِيرَ وَصَالِ  
وَنَزَعِ احْتِضَارِ..  
بَتَعْنَاقِيهِ!..

\*\*\*\*\*

ألا انتحي في خشوع،  
أنا الآن، مُذْ بَاحَتِ الشِّفَتَانِ،  
ومرغني الآسُ  
بين يديك،  
استويتُ سُبَاتاً

على فُوْهَة الهاوِيَةِ..

ذريني هناك..

ولا تُشرعي الفُلُكَ

نحوي!..

أخاف انْخساري،

وعَوْدِي ياباً

تَسَامَرُ فيه العشَايا

بأنقَاضِيَةِ!

\*\*\*\*\*

أفِيقِي على رَقْدَةِ المُذَبِّ..

يا لانتِشائي بَوْهَجِ الحَيَا..

غَدوتُ طَلِيقاً بأفْيَائِيَةِ!

ساوَرْتَنِي مِنَ النهر

صفصَافَةً،

هام في الشروق،

بترْشَافِيَةِ!.

\*\*\*\*\*



أَقْلِي، الْغَدَاةَ،  
ذُهُولِي!.  
تَنَاهَتْ فُصُولِي...  
فَلَمْ يَبْقَ فِي بَيْدَرِي  
غَيْرَ أَصْدَائِيَّة!.

\*\*\*\*\*

لَأَنْتِ رَجِيعُ دُوَارِي  
حَبَّتِيهِ أَعْطَاكَ الْهَامِيَّةُ..  
فَكُنْتُ.. وَكُنَّا..  
نِطَافَ حُبُورٍ  
وَالْطَافَ عَشَقٍ،  
فَأَوَّلِيهِ دَفْءَ الْحَيَاةِ،  
فَمَا بَعْدُ، يَرْبُدُّ أَفَقُ  
وَلَا يَظْمَأُ الْمَاءُ  
فِي السَّاقِيَةِ!!

\*\*\*\*\*

طرابلس ١٧ - ١٩ تموز ٢٠٠٩

## صدر للشاعر :

مسافر للحزن والحنين (٢١٥ ص) المكتبة العصرية صيدا، بيروت، ١٩٧٧.

١- قصائد للزمن المهاجر (١٨٣ ص) دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣

٢- دياجير المرايا (٢٠٧ ص)، دار العودة، بيروت، ١٩٩٢.

٣- منتهى الأيام، (١٠٦ ص). مطولة شعرية من أربعة عشر نشيداً، دار

العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٥.

٤- آخر الأوراد، (١٢٠ ص)، اتحاد الكتاب اللبنانيين، بيروت، ٢٠٠٥.



## الفهرس

3	إهداء .....
5	إلماح .....
	أوراد العاشقين .....
9	مدخل إلى الأفاق الشعرية .....
	لديوان (نار الفصول) .....
25	تأملات مغربية .....
29	من شرفة القصيدة .....
35	كرنفال الحضور .....
45	قطرات ندى .....
49	صباب الفجر .....
53	ميلوديا الوجد الأكبر .....
61	مئذنة العبور أو قصيدة السبعين .....
69	سوناتا الحزن الأزرق .....
75	حلم الفراش .....
81	جداول الوله القانى .....
87	ترجيحان البعد الآخر .....
95	مقيل الفرات .....
101	نعماء السكينة .....
109	فيصل السنديان .....
117	صدر للشاعر .....

المراجعة اللغوية : عبد الوهاب صلاح  
الإشراف الفني : مها عصام





ياسين الأيوبي أديب متعدد المواهب، وافر الحيوية، فهو عالم في مجال الدراسات العربية بمعناها الواسع، وتمتد أجنحة اهتماماته فيها على القديم والحديث معاً، ويستعين على التأمل فيها والنفوذ إلى أسرارها، بحصيلة وافرة من القراءات المنهجية والحررة في الثقافة العربية والفرنسية وما يصب فيهما من ثقافات اللغات الأخرى. وحصاد مؤلفاته، وترجماته، ومقدماته، وتعليقاته، وتحقيقاته التي تجاوزت الستين، والتي تنوعت، تنوع امرئ القيس، والقرطبي، وابن منظور، وجوته، دليل واضح على اتساع مجال حركته، ورسوخ قدمه في مجال هذه الدراسات.

لكنه، مع هذا التنوع في مجالات الدرس الأدبي، وهو وحده جدير بالإعجاب والحفاوة والتصديق، تنطوي جوانحه على طاقة شعرية فوارة، تزدحم - كما يقول القدماء - هي والعلم في صدره، فلا يزح أحدهما الآخر، ولكنهما يظلان معاً شاهد حيوية وافرة وامتزاج وتبادل للتأثر، يصدران عن منبع واحد فيلتقيان وبينهما برزخ لا يبغيان، لا تطغى الصرامة هنا على التهويم هناك، ولا الحقيقة في موطنها على المجاز في موضعه، ويتم التوجه إلى عالم الظاهر أو عالم الباطن، إلى المؤلف أو المكتشف أو المدهش، كل في مجاله وموضعه وبلغته الملائمة وفي لحظته المناسبة.